

Exercice 9 : Le paysage, la «nature»

Le paysage est un genre qui préexiste à la photographie, mais qui va recevoir avec elle de nouvelles dimensions. L'époque dans laquelle la photographie naît est portée à la découverte du monde, le médium photographique va devenir un moyen de faire revenir des images d'un grand ailleurs, de se l'approprier par l'image, de trouver une mystique dans ses manifestations, ou du pittoresque, d'affirmer sa brutalité, son irréproductibilité, sa beauté. Tantôt elle permettra d'affirmer l'évidence de l'existence de Dieu, tantôt de la nier. Toutes sortes d'approches qui cassent l'idée que le paysage ressemble à un autre paysage.

Ici encore, ici surtout avec ce genre assez difficile parce que trop rebattu, la notion de série permet de dégager les constantes et les variations. Position de l'appareil, positionnement de l'horizon dans le cadre, la verticalité ou horizontalité de l'image, la visibilité ou non de l'horizon, la part de l'humain dans l'image, la visibilité d'êtres humains dans l'image, l'échelle captée, le rapport entre avant-plan/arrière-plan, l'abstraction ou lisibilité de l'image sont autant de paramètres qui permettent d'affirmer, littéralement, une vision du monde.

Quelques précautions

On entendra pour cette première série le paysage en tant que paysage «naturel», ceci par opposition au paysage «urbain», qui sera le prochain exercice. La nature est un concept douteux, et on pourra donc se jouer du terme, mais une part de ce que le sens commun appelle «nature» doit apparaître dans l'image. Il n'y a pas de délimitation claire donc, et les exemples montrés sont là pour baliser votre travail.

L'exercice

Dans la continuité de l'exercice sur le portrait, nous travaillerons l'ensemble des images comme une série, c'est à dire reliées entre elle par un lien explicite ou secret, narratif, thématique ou procédurier. 10 photographies au moins sont à pourvoir. Veillez à la cohérence de l'ensemble, et à une certaine qualité de chaque image. Veillez aussi à ne pas produire des images de trop petites dimensions, le paysage est un genre qui aime le détail, et la qualité technique. Encore une fois, toute contrainte peut être contournée. Cependant, pour ne pas faire éternellement les mêmes images de chambre d'étudiant (car un pot de fleur pourrait être considéré comme un paysage) il est posé comme contrainte de faire ici un travail en extérieur. Et de ne pas les sortir d'internet.

Durée : 2 semaines. Lundi 26 mars, remise des photographies sur clé usb, sur CD ou par mail à l'adresse stephane.noel.stock@gmail.com.

Résultat

L'évaluation portera sur la capacité à faire un usage personnel et/ou détourné de la notion de paysage. Ni virtuosité, ni originalité à tout crin n'est nécessaire. On évitera de nouveau les fameuses «réponses techniques». Pousser le bouton en répondant aux critères n'est pas suffisant.

(Mars 2007)